AREA/MATERIA: Hª DEL ARTE

CURSO: 2º BACHILLERATO

FECHA: 8 DE MAYO DE 2020

1. RELACIÓN DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES.

UNIDAD DIDÁCTICA O TEMA		Nº SESIONES	EVALUACIÓN
1	Análisis, comentario e interpretación de la obra de arte.	10	Primera
2	Los orígenes del arte y en las primeras civilizaciones	10	Primera
3	Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico	10	Primera
4	Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval	10	Segunda
5	Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno	10	Segunda
6	El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación	10	Segunda
7	La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX	9	Tercera
8	La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX	9	Tercera

MODIFICACIÓN DE CONTENIDOS ANTE LA SITUACIÓN POR EL COVID- 19

Según la normativa vigente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL 4609 Orden EFP/365/2020, de 22 de abril, por la que se establecen el marco y las directrices de actuación para el tercer trimestre del curso 2019-2020 y el inicio del curso 2020-2021, ante la situación de crisis ocasionada por el COVID-19.

- Resolución de 30/04/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se establecen instrucciones para la adaptación de la evaluación, promoción y titulación ante la situación de crisis ocasionada por el COVID-19.

En el **tercer trimestre** se desarrollarán exclusivamente los contenidos que se consideren más relevantes para el desarrollo de las competencias claves en el presente curso. Principalmente estos contenidos abordarán, sobre todo, los estándares básicos.

2. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN TRIMESTRALES.

Historia del Arte 2º Bachillerato		P	C.CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS														
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
Bloque 1. Contenido Común: Análisis, comentario e interpretación de la obra de arte																			
1. Comparar y analizar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.	1.1. Distingue las diferencias en la concepción del arte en el marco de su evolución histórica	B	TODAS	Todos (A-F)	X	X	x	x	x	x	x	x							
	1.2. Deduce el significado de la obra de arte.	B	TODAS	Todos (A-F)	X	X	x	x	X	x	x	x							
2. Entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documentos de una época y cultura.	2.1. Identifica las funciones del arte con relación a artistas, clientes y promotores a lo largo de la historia.	B	TODAS	A-F	X	X	x	x	X	x	x	x							
	2.2. Valora la importancia del lenguaje artístico como transmisor de emociones, valores y pensamientos a lo largo de la historia.	B	TODAS	A-F	X	X	X	X	X	X	X	X							
3. Conocer y diferenciar los lenguajes específicos de cada una de las artes, con especial referencia a la arquitectura, escultura y pintura	3.1. Conoce y diferencia los diferentes elementos que conforman la arquitectura, escultura y pintura.	B	TODAS	A-F	x	x	x	x	X	x	x	x							

4. Analizar y comentar obras de arte con un método que tenga en cuenta la clasificación de la obra (tipo de obra, autor, datación, estilo…), análisis estilístico (materiales, técnicas, etc.), análisis estético (características histórico-artísticas, importancia y transcendencia de la obra) y conclusión	4.1. Clasifica e indica la obra de arte a comentar: tipología, título de la obra, autor o quien la mandó realizar o en honor a quién se hizo (si se conoce), cronología y ubicación	B	TODAS	A-F	x	X	X	X	X	X	X	X							
	4.2. Describe y comenta la obra (análisis estilístico): materiales, procedimientos técnicos y elementos formales.	B	TODAS	A-F	x	x	x	x	X	x	x	X							
	4.3. Interpreta y explica la obra (análisis estético): estilo artístico y etapa a los que pertenece, su importancia y trascendencia, relación con el contexto histórico-cultural	B	TODAS	A-F	X	X	X	X	X	X	X	X							
5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	5.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas de la historia del arte.	B	TODAS	A-F	X	X	X	X	X	X	X	X							
Bloque 2. Los orígenes del arte y en las primeras civilizaciones			**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**	**U8**	**U9**	**U10**	**U11**	**U12**	**U13**	**U14**	**U15**
1. Reconocer y explicar la concepción estética del arte prehistórico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	1.1. Explica las características esenciales del arte prehistórico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	TODAS	A-F		X													
	1.2. Describe la técnica empleada en la elaboración de las pinturas rupestres.	B	TODAS	A-F		X													

	1.3. Identifica los rasgos principales de las Venus prehistóricas	B	TODAS	A-F		X													
	1.4. Analiza los diferentes monumentos megalíticos: menhir, cromlech y dolmen	B	TODAS	A-F		X													
2. Reconocer y explicar la concepción estética del arte mesopotámico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	2.1. Explica las características esenciales del arte mesopotámico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas	B	TODAS	A-F		X													
3. Describir los elementos de la arquitectura mesopotámica y las principales tipologías arquitectónicas	3.1. Señala las características principales de la arquitectura mesopotámica.	B	TODAS	A-F		X													
	3.2. Comenta las partes esenciales de los templos y palacios mesopotámicos	B	TODAS	A-F		X													
4. Reconocer y explicar la concepción estética del arte egipcio, relacionada con su contexto histórico y cultural	4.1. Explica las características esenciales del arte egipcio y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas	B	TODAS	A-F		X													
5.Describir los elementos de la arquitectura egipcia y las principales tipologías arquitectónicas	5.1. Señala las características principales de la arquitectura egipcia	B	TODAS	A-F		X													
	5.2. Describe las principales partes de las tumbas egipcias y su evolución	I	TODAS	A-F		X													
	5.3. Comenta las diferentes tipologías del templó y su estructura.	B	TODAS	A-F		X													

6. Conocer las características principales de la plástica egipcia	6.1. Especifica las características de la escultura y pintura egipcias	B	TODAS	A-F		x														
7. Utilizar la terminología específica del arte prehistórico y de las primeras civilizaciones en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas	7.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte prehistórico, egipcio y mesopotámico.	B	TODAS	A-F		x														
Bloque 3. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**	**U8**	**U9**	**U10**	**U11**	**U12**	**U13**	**U14**	**U15**
1. Conocer los orígenes de la civilización helénica, así como los elementos formales que anticiparán el arte griego	1.1. Conoce la importancia del precedente cretomicénico en la civilización helénica.	B	TODAS	A-F			X													
2. Reconocer y explicar la concepción estética del arte griego, relacionada con su contexto histórico y cultural	2.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	TODAS	A-F			X													
3. Describir los elementos de la arquitectura griega y las principales tipologías arquitectónicas.	3.1. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.	B	TODAS	A-F			X													

	3.2. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.	B	TODAS	A-F			X													
	3.3. Explica las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.	I	TODAS	A-F			X													
	3.4. Identifica los inicios del urbanismo griego	I	TODAS	A-F			X													
4. Indicar las características principales de la escultura griega y explicar su evolución.	4.1. Identifica las características principales de la escultura griega (arcaica, clásica y helenística), y los principales escultores de cada periodo estilístico.	B	TODAS	A-F			X													
	4.2. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).	A	TODAS				X													
5. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	5.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Partenón, Tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro	B	TODAS	A-F			X													

	5.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Kouros de Anavysos, Dama de Auxerre, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), los relieves de las metopas de la Procesión de las Panateneas en el Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño y Afrodita de Cnido (Praxíteles), Ménade danzante (Scopas), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Laocoonte y sus hijos, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)	B	TODAS				X												
6. Conocer los orígenes del arte romano, destacando aquellos aspectos más relevantes	6.1. Reconoce la importancia de la civilización etrusca como antecedente del arte romano	B	TODAS	A-F			X												
7. Reconocer y explicar la concepción estética del arte romano, relacionada con su contexto histórico y cultural	7.1. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas	B	TODAS	A-F			X												
8. Describir las novedades de la arquitectura romana y las principales tipologías arquitectónicas	8.1. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.	B	TODAS	A-F			X												
	8.2. Describe las características y funciones de las principales tipologías arquitectónicas: edificios públicos y privados, conmemorativos y obras de ingeniería	B	TODAS	A-F			X												
	8.3. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.	I	TODAS	A-F			X												

	8.4. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.	A	TIDAS	A-F			X													
9. Indicar las características principales de la plástica romana y explicar su evolución	9.1. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.	I	TODAS	A-F			x													
	9.2. Explica las características y evolución del retrato y relieve romanos.	B	TODAS	A-F			x													
	9.3. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica	A	TODAS				X													
10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	10.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, planta de las Termas de Caracalla en Roma, el Circo Máximo en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.	B	TODAS	A-F			x													

	10.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, busto de Caracalla, relieve de la Procesión de la familia de Augusto en el Ara Pacis, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén) y el relieve de la columna de Trajano.	B	TODAS	A-F			X												
11. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	11.1. Determina quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.	I	TODAS	A-F			X												
	11.2. Establece quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.	I	TODAS	A-F			X												
12. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías	12.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre Fidias y el grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos	A	TODAS	A-F			X												

13. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	13.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes del arte clásico que se conservan en Castilla La Mancha: las huellas en Carranque y Segóbriga	A	TODAS	A-F																
14. Utilizar la terminología específica del arte clásico en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	14.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte griego y romano	B	TODAS	A-F			x													
Bloque 4. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**	**U8**	**U9**	**U10**	**U11**	**U12**	**U13**	**U14**	**U15**
1. Reconocer y explicar la concepción del arte paleocristiano y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas	B	TODAS	A-F				X											
	1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.	B	TODAS	A-F				X											

	1.3. Detalla las características y función de los baptisterios, mausoleos y martyria paleocristianos. Función de cada una de sus partes.	B	TODAS	A-F				X											
	1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía	B	TODAS	A-F				X											
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte paleocristiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Basílica de Santa Sabina y el mausoleo de Santa Constanza, en Roma.	B	TODAS	A-F				X											
3. Reconocer y explicar la concepción del arte bizantino y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	3.1. Describe las características esenciales del arte bizantino y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	TODAS	A-F				X											
	3.2. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.	B	TODAS	A-F				X											
	3.3. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.	B	TODAS	A-F				X											

4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte bizantino, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	4.1. Reconoce, analiza y comenta el mosaico del Emperador Justiniano y el Cortejo de la emperatriz Teodora de San Vital de Rávena	B	TODAS	A-F				X												
5. Conocer el arte prerrománico en España e identificar y clasificar algunas de sus obras	5.1. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España: visigodo, asturiano y mozárabe o de repoblación	B	TODAS	A-F				X												
	5.2. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León)	B	TODAS	A-F				X												
6. Reconocer y explicar la concepción del arte islámico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	6.1. Explica las características generales del arte islámico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	TODAS	A-F				X												
7. Describir los elementos de la arquitectura islámica y su evolución en Al-Ándalus	7.1. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámico.	B	TODAS	A-F				X												
	7.2. Explica la evolución del arte hispanomusulmán durante el califato, los reinos de taifas y el periodo nazarí.	B	TODAS	A-F				X												

	7.3. Sintetiza las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano	I	TODAS	A-F				X												
8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte hispanomusulmán, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	8.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: planta y mihrab de la Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada: Patio de los Arrayanes y el Patio de los Leones y el Generalife	B	TODAS	A-F																
9. Reconocer y explicar la concepción del arte románico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	9.1. Describe las características generales del arte románico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	TODAS	A-F																
10. Describir los elementos de la arquitectura románica y las principales tipologías arquitectónicas.	10.1. Explica las características y función de las iglesias con especial referencia a las situadas en los reinos cristianos peninsulares.	B	TODAS	A-F				X												

	10.2. Identifica las características y partes de los monasterios	B	TODAS	A-F				X												
11. Identificar y describir los elementos de las artes plásticas románicas, teniendo en cuenta la iconografía	11.1. Explica las características de la escultura, con especial referencia a la iconografía.	B	TODAS	A-F				X												
	11.2. Reseña las características de la pintura, con especial referencia a la iconografía.	B	TODAS	A-F				X												
12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte románico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural,	12.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Santa María de Vézelay, conjunto de Pisa, San Vicente de Cardona (Barcelona), San Clemente de Tahull, interior de la Colegiata de San Isidoro de León, San Martín de Frómista y la Catedral de Santiago de Compostela.	B	TODAS	A-F				X												

sociológico e histórico).	12.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Portada del Crismón en la Catedral de Jaca, Portada del Cordero en la colegiata de San Isidoro de León, La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca) y Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.	B	TODAS	A-F				X											
	12.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull y Santa María de Tahull, en Lleida.	B	TODAS	A-F				X											
13. Reconocer y explicar la concepción del arte gótico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	13.1. Describe las características generales del arte gótico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	TODAS	A-F				X											

14. Describir las novedades de la arquitectura gótica y las principales tipologías arquitectónicas.	14.1. Explica las características y evolución de la arquitectura religiosa y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.	B	TODAS	A-F				X												
	14.2. Comenta las edificaciones civiles: el ayuntamiento y la lonja.	B	TODAS	A-F				X												
	14.3. Sintetiza las características y evolución de la arquitectura gótica en España.							X												
15. Analizar de manera comparada los cambios y tipologías de la escultura y pintura góticas, con respecto a estilos anteriores.	15.1. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.	I	TODAS	A-F				X												
	15.2. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina	B	TODAS	A-F				X												
	15.3. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes	B	TODAS	A-F				X												

16. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte gótico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	16.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: fachada occidental de la catedral de Notre Dame, fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental de la catedral de Burgos, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona, interior de la catedral de Barcelona, exterior de la catedral de Palma de Mallorca, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo e interior de la Lonja de Valencia.	B	TODAS	A-F				X											
	16.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, la Virgen Blanca de la catedral de León, sepulcro del Doncel de Sigüenza y el Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).	B	TODAS	A-F				X											

	16.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, de la Capilla Scrovegni de Padua; el panel central de la Adoración del Cordero Místico y el Matrimonio Arnolfini, de los Van Eyck; El descendimiento en la cruz, de Roger van der Weyden y El Jardín de las Delicias, de El Bosco.	B	TODAS	A-F				X											
17. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	17.1. Señala las relaciones entre los artistas y los clientes del arte hispanomusulmán	I	TODAS	A-F				X											
	17.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.	I	TODAS	A-F				X											
	17.3. Determina las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico	I	TODAS	A-F				X											

18. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	18.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.	A	TODAS	A-F				X											
19. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar	19.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.	B	TODAS	A-F				X											
	19.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla-La Mancha: Tesoro de Guarrazar iglesia del Cristo de la Luz, catedral de Cuenca, catedral de Toledo y la iglesia de Santiago del Arrabal en Toledo.	A	TODAS	A-F				X											
20. Utilizar la terminología específica del arte románico, gótico e hispanomusulmán en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	20.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte hispanomusulmán, románico y gótico.	B	TODAS	A-F				X											

Bloque 5. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**	**U8**	**U9**	**U10**	**U11**	**U12**	**U13**	**U14**	**U15**
1. Reconocer y explicar la concepción del arte del Renacimiento italiano y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano, su periodización y espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	TODAS	A-F					X										
2. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura del Renacimiento italiano y su evolución.	2.1. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los arquitectos Brunelleschi, Alberti, Bramante, Miguel Ángel y Palladio.	B	TODAS	A-F					X										
	2.2. Determina las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los escultores Donatello, Miguel Ángel y Giambologna.	B	TODAS	A-F					X										
	2.3. Describe las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los pintores Masaccio, Fra Angelico, Piero della Francesca, Boticelli, Leonardo, Rafael y Miguel Ángel	B	TODAS	A-F					X										
	2.4. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus	B	TODAS	A-F					X										

	artistas más representativos, con especial referencia a Tiziano, Tintoretto y Veronés																		
3. Contrastar las diferencias existentes entre la pintura del Quattrocento italiano y el resto de Europa.	3.1. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.	I	TODAS	A-F					X										
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento italiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola y Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.	B	TODAS	A-F					X										
	4.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel y El rapto de las sabinas, de Giambologna.	B	TODAS	A-F					X										

	4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Cristo yacente, de Mantegna; Nacimiento de Venus, de Botticelli; Entrega de las llaves a San Pedro, del Perugino; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto y Las bodas de Caná, de Veronés.	B	TODAS	A-F					X										
5. Conocer el contexto histórico de la Península Ibérica y la introducción de las formas renacentistas a comienzos del siglo XVI.	5.1. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.	B	TODAS	A-F					X										
6. Explicar las características y evolución de la arquitectura, escultura y pintura en la España del	6.1. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española: del Plateresco al Herreriano.	B	TODAS	A-F					X										

siglo XVI.	6.2. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.	B	TODAS	A-F					X										
	6.3. Detalla las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.	B	TODAS	A-F					X										
7. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento español, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	7.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.	B	TODAS	A-F					X										
	7.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: Sacrificio de Isaac y San Sebastián del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete y el Santo entierro, de Juan de Juni.	B	TODAS	A-F					X										

	7.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores y El caballero de la mano en el pecho.	B	TODAS	A-F					X										
8. Reconocer y explicar la concepción del arte barroco y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	8.1. Explica las características esenciales del Barroco y las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.	B	TODAS	A-F					X										
9. Describir los elementos de la arquitectura barroca y las principales tipologías arquitectónicas en Europa y España.	9.1. Especifica las características de la arquitectura barroca, con especial referencia a Italia.	B	TODAS	A-F					X										
	9.2. Explica las características generales del urbanismo barroco.	B	TODAS	A-F					X										
	9.3. Identifica el modelo palaciego barroco: Versalles.	B	TODAS	A-F					X										

	9.4. Describe las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.	B	TODAS	A-F					X											
	9.5. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.	I	TODAS	A-F					X											
10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la arquitectura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	10.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas europeas del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; Baldaquino de San Pedro y columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini y el Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.	B	TODAS	A-F					X											
	10.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas españolas del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora y el Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.	B	TODAS	A-F					X											

11. Indicar las características principales de la escultura barroca italiana y española.	11.1. Especifica las características de la escultura barroca italiana.	B	TODAS	A-F					X											
	11.2. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.	I	TODAS	A-F					X											
	11.3. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.	B	TODAS	A-F					X											
12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la escultura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	12.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa y la Cátedra de San Pedro.	B	TODAS	A-F					X											
	12.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Cristo Crucificado y la Piedad, de Gregorio Fernández; Cristo de la Clemencia, de Martínez Montañés; Inmaculada del facistol, de Alonso Cano y la Magdalena	B	TODAS	A-F					X											

	penitente, de Pedro de Mena.																		
13. Conocer y explicar las características y diferencias en la pintura Barroca europea, así como en España.	13.1. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.	B	TODAS	A-F					X										
	13.2. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.	B	TODAS	A-F					X										
	13.3. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa, con especial referencia a Rubens y Rembrandt.	B	TODAS	A-F					X										
	13.4. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.	B	TODAS	A-F					X										
	13.5. Reconoce los aspectos más importantes en la producción de los pintores Ribera, Zurbarán y Murillo.	B	TODAS	A-F					X										

	13.6. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.	B	TODAS	A-F					X											
14. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la pintura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	14.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas europeas del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt.	B	TODAS	A-F					X											
	14.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado y San Hugo en el refectorio de los cartujos, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar	B	TODAS	A-F					X											

	Carlos a caballo, El niño de Vallecas, La Venus del espejo, Villa Médicis, Las Meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha y Niños jugando a los dados, de Murillo																			
15. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales del arte del siglo XVIII, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	15.1. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.	I	TODAS	A-F					X											
	15.2. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro	I	TODAS	A-F					X											
	16.1. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII	I	TODAS	A-F					X											
	16.2. Analiza la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.	A	TODAS	A-F					X											
	16.3. Describe las características de la pintura rococó a través de obras de J.A. Watteau y J. H. Fragonard.	B	TODAS	A-F					X											

16. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura en la Europa y en la España del siglo XVIII.	16.4. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.	B	TODAS	A-F					X											
	16.5. Sintetiza las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.	B	TODAS	A-F					X											
	16.6. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.	B	TODAS	A-F					X											
	16.7. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.	I	TODAS	A-F					X											
17. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XVIII, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	17.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; Transparente de la catedral de Toledo, de Narciso Tomé; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara, Sacchetti y Sabatini; Panteón de París, de Soufflot; Puerta de Brandeburgo, de Carl Gotthard Langhans y el Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.	B	TODAS	A-F					X											
	17.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.	B	TODAS	A-F					X											
	17.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios, La muerte de Marat y La coronación de Napoleón.	B	TODAS	A-F					X											

18. Explicar la función social del arte moderno, especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	18.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.	I	TODAS	A-F					X										
	18.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.	I	TODAS	A-F					X										
19. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías	19.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII	A	TODAS	A-F					X										
									X										
20. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	20.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras de arte más relevantes de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Castilla-La Mancha. Arquitectura: Alcázar, Hospital de Santa Cruz y Hospital Tavera en Toledo, Palacio de Cogolludo en Guadalajara, Monasterio de Uclés, Palacio del Marqués de Santa Cruz en el Viso del Marqués, Palacio de Antonio de Mendoza en Guadalajara. Escultura: Sepulcro del Cardenal Cisneros y Sepulcro del Cardenal Tavera. Pintura: La Casulla de San Ildefonso, de El Greco.	A	TODAS	A-F					x										

21. Utilizar la terminología específica del arte de los siglos XVI al XVIII en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	21.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte del Renacimiento, Barroco y del arte del siglo XVIII	B	TODAS	A-F					X											
Bloque 6. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**	**U8**	**U9**	**U10**	**U11**	**U12**	**U13**	**U14**	**U15**
1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.	B	TODAS	A-F						X									
	1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.	B	TODAS	A-F						X									
	1.3. Reconoce la transcendencia de la obra de Goya en la producción pictórica posterior.	B	TODAS	A-F						X									
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de Goya, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos	B	TODAS	A-F						X									

3. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la arquitectura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.	3.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.	B	TODAS	A-F						X									
	3.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX	B	TODAS	A-F						X									
	3.3. Reseña las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.	I	TODAS	A-F						X									
	3.4. Sintetiza las características y principales tendencias de la arquitectura modernista, resaltando la obra de Antonio Gaudí	B	TODAS	A-F						X									
	3.5. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.	B	TODAS	A-F						X									
	3.6. Detalla las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.	I	TODAS	A-F						X									
4. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la pintura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.	4.1. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix	B	TODAS	A-F						X									
	4.2. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable, Turner y Friedrich.	I	TODAS	A-F						X									

	4.3. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.	B	TODAS	A-F						X									
	4.4. Compara el Realismo con el Romanticismo.	I	TODAS	A-F						X									
	4.5. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.	B	TODAS	A-F						X									
	4.6. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.	B	TODAS	A-F						X									
	4.7. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.	B	TODAS	A-F						X									
5. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la escultura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.	5.1. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).	B	TODAS	A-F						X									
	5.2. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.	B	TODAS	A-F						X									

6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Ópera de París, de Garnier; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago y Almacenes Carson, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París, de Gustave Eiffel y el Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.	B	TODAS	A-F						X									
	6.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El caminante sobre el mar de nubes, de Friedrich; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Lección de baile, de Degas; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.	B	TODAS	A-F						X									
	6.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.	B	TODAS	A-F						X									

7. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.	7.1. Explica los cambios que se producen, referidos a la pintura, en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes.	I	TODAS	A-F						X									
8. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	8.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.	A	TODAS	A-F						X									
	8.2. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.	A	TODAS	A-F						X									
9. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	9.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla-La Mancha.	A	TODAS	A-F						X									

10. Utilizar la terminología específica del arte del siglo XIX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	10.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte del siglo XIX	B	TODAS	A-F						X									
Bloque 7. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**	**U8**	**U9**	**U10**	**U11**	**U12**	**U13**	**U14**	**U15**
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales	1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.	B	TODAS	A-F							X								
	1.2. Describe el origen y características del Fauvismo, con especial referencia a Henri Matisse.	B	TODAS	A-F							X								
	1.3. Explica el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.	B	TODAS	A-F							X								

1.4. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.	B	TODAS	A-F							X								
1.5. Determina el ideario y principios básicos del futurismo	B	TODAS	A-F							X								
1.6. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis, con especial referencia a Marcel Duchamp.	B	TODAS	A-F							X								
1.7. Reseña el origen, características y objetivos del Surrealismo.	B	TODAS	A-F							X								
1.8. Sintetiza el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.	B	TODAS	A-F							X								
1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.	B	TODAS	A-F							X								

2. Describir los rasgos esenciales de la escultura de la primera mitad del siglo XX, diferenciando aquellos que comparte con las vanguardias pictóricas y los que son propios.	2.1. Analiza la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.	B	TODAS	A-F							X								
3. Conocer las necesidades que plantea la sociedad del siglo XX, y cómo responde la arquitectura a estos nuevos retos.	3.1. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.	B	TODAS	A-F							X								
	3.2. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.	B	TODAS	A-F							X								
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avignon, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.	B	TODAS	A-F							X								

	4.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder y Figura reclinada, de Henry Moore.	B	TODAS	A-F							X								
	4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier y Casa Kaufmann (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.	B	TODAS	A-F							X								
5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	5.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).	A	TODAS	A-F							X								
			TODAS	A-F							X								
6. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.	6.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en Castilla La Mancha, y justifica su elección.	A	TODAS	A-F							X								

7. Utilizar la terminología específica del arte de la primera mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas	7.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte de la primera mitad del siglo XX.	B	TODAS	TODAS							X								
Bloque 8. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX			CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
1. Comprender y explicar la presencia del arte en la vida cotidiana actual y en los medios de comunicación social.	1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.	B	TODAS	A-F								X							
2. Reconocer y explicar las características esenciales de la arquitectura desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al	2.1. Especifica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.	I	TODAS	A-F								X							

mundo actual.	2.2. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.	B	TODAS	A-F								X							
3. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las artes plásticas desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.	3.1. Sintetiza y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.	I	TODAS	A-F								X							
	3.2. Explica la Abstracción postpictórica	B	TODAS	A-F								X							
	3.3. Señala las características del minimalismo.	B	TODAS	A-F								X							
	3.4. Describe el arte cinético y el Op-Art.	B	TODAS	A-F								X							
	3.5. Sintetiza el arte conceptual.	B	TODAS	A-F								X							
	3.6. Analiza la singularidad del Arte Povera	B	TODAS	A-F								X							
	3.7. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.	B	TODAS	A-F								X							
	3.8. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.	B	TODAS	A-F								X							
	3.9. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas	I	TODAS	A-F								X							

4. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.	4.1. Reseña brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador	B	TODAS	A-F								X							
5. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.	5.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.	B	TODAS	A-F								X							
6. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	6.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.	B	TODAS	A-F								X							
	6.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.	B	TODAS	A-F								X							
7. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.	7.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.	B	TODAS	A-F								X							

8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	8.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. Van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.	B	TODAS	A-F								X						
	8.2. Reconoce (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974 y La Familia de Juan Carlos I, de Antonio López.	B	TODAS	A-F								X						

9. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras	9.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.	A	TODAS	A-F								X							
	9.2. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre Antonio López	A	TODAS	A-F								X							
10. Utilizar la terminología específica del arte de la segunda mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas	10.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte de la segunda mitad del siglo XX.	B	TODAS	A-F								X							

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

(Se planificarán instrumentos adecuados para conocer de una manera real lo que el alumno sabe y lo que no sabe respecto a cada uno de los ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE y poder valorar el nivel de logro alcanzado por el elumno.)

A. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN:

Su objetivo es conocer el comportamiento natural de los alumnos en situaciones espontáneas, que pueden ser controladas o no. Se utiliza sobre todo para evaluar procedimientos y actitudes , fácilmente observables. Dentro de la metodología basada en la observación se agrupan diferentes técnicas.

A1 REGISTRO ANECDÓTICO	A2 LISTAS DE CONTROL	A3 ESCALAS DE OBSERVACIÓN	A4 DIARIOS DE CLASE
Se utilizan fichas para observar acontecimientos no previsibles, se recogen los hechos más sobresalientes del desarrollo de una acción. Se describen acciones, sininterpretaciones.	Contienen una serie de rasgos a observar, ante los que el profesor señala su presencia/ausencia en el desarrollo de una actividad o tarea.	Listado de rasgos en los que se anota la presencia /ausencia, y se gradúa el nivel de consecución del aspecto observado.	Recoge el trabajo de un alumno cada día, tanto de la clase como el desarrollado en casa.

B . REVISIÓN DE TAREAS DEL ALUMNO

Se utilizan para evaluar procedimientos

B1 ANÁLISIS DEL CUADERNO DE CLASE	B2 ANÁLISIS DE PRODUCCIONES
Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende las cosas, si se equivoca con frecuencia, si corrige los errores, caligrafía, ortografía,.... Deberá informarse al alumno de los aspectos adecuados y de aquellos que deberá mejorar.	Para valorar el grado de madurez y las capacidades empleadas.

C. PRUEBAS ESPECÍFICAS

Se le presenta al alumno tareas representativas a la conducta a evaluar, para tratar de medir los resultados máximos. Son apropiadas para evaluar conceptos y procedimientos .
Los exámenes (orales o escritos) presentan unas condiciones estándares para todos los alumnos, y se dan cuenta que están siendo evaluados. Se deben tener presentes qué estándares de aprendizaje se "tocan" en cada prueba para asignarles un nivel de logro.

C1 PRUEBAS DE COMPOSICIÓN	C2 PRUEBAS OBJETIVAS
Piden a los alumnos que organicen, seleccionen y expresen ideas esenciales de los temas tratados. Permiten evaluar la lógica de las reflexiones, capacidad comprensiva y expresiva, grado de conocimiento....	Son breves en su enunciado y en la respuesta que se demanda por medio de distintos tipos de preguntas: - Preguntas de respuesta corta: se pide una información muy concreta. - Preguntas de texto incompleto: para valorar el recuerdo de hechos, terminología.... - Preguntas de emparejamiento: se presentan dos listas de palabras o enunciados en disposición vertical para que los alumnos relacionen entre sí. - Preguntas de opción múltiple: para valorara la comprensión, aplicación y discriminación de significados. - Preguntas de verdadero o falso: útiles para medir la capacidad de distinción entre hechos y opiniones o para mejorar la exactitud en las observaciones.

D . ENTREVISTAS

A través de ella podemos recoger mucha información sobre aspectos que son difícilmente evaluables por otros métodos. Debe usarse de forma complementaria, nunca como instrumento único de evaluación.

E . AUTOEVALUACIÓN

Permite conocer las referencias y valoraciones que, sobre el proceso, pueden proporcionar los alumnos, a la vez que les permite reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.
Requiere a elaboración de cuestionarios mediante los cuales se pueda averiguar la opinión de los alumnos sobre distintos aspectos.

F . COEVALUACIÓN

La coevaluación consiste en evaluar el desempeño de un estudiante a través de sus propios compañeros. . El uso de la coevaluación anima a que los estudiantes se sientan parte de una comunidad de aprendizaje e invita a que participen en los aspectos claves del proceso educativo, haciendo juicios críticos acerca del trabajo de sus compañeros

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN FINAL ORDINARIA.

En la tabla anterior (punto 3) exponemos la valoración que el departamento hace de los distintos estándares, **básicos (B), intermedios (I) y avanzados (A)**, su interrelación con las competencias y contenidos y su temporalización, relacionándolos con las distintas unidades. Para ello, se utilizarán los **instrumentos de evaluación** descritos en el punto 4.

La ponderación de los estándares será la siguiente:

- Los estándares básicos corresponderán al 80 % de la nota.
- Los estándares intermedios corresponderán al 10 % de la nota
- Los estándares avanzados corresponderán al 10 % de la nota.

Por norma general, el **primer y segundo trimestre** se calificará utilizando las siguientes tareas:

1. Realización de, al menos, dos pruebas escritas sobre los estándares de aprendizaje descritos en esta programación.
2. Realización de trabajos y actividades de clase en cada una de las unidades didácticas.

En todas las tareas anteriores se tendrá en cuenta la puntualidad en la entrega, rigor y uso del lenguaje y terminología histórica.

De la misma manera se valorará la ortografía (especialmente en las pruebas escritas), teniendo en cuenta que por cada falta de ortografía se restará 0,10 puntos.

Debido a la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19 y, por tanto, a la suspensión de las clases presenciales, **el tercer trimestre** se dedicará a desarrollar los contenidos imprescindibles (estándares básicos) para alcanzar las competencias claves de esta etapa educativa y, por otro lado, también se aprovechará para desarrollar las actividades de recuperación, repaso y refuerzo de los estándares trabajados durante el periodo de clases presenciales. Todo ello se realizará a través de tareas y planes de trabajo propuestos por el profesorado y pruebas online realizadas en las distintas plataformas digitales (ej. plataforma IES. AZUER), siempre y cuando el alumnado pueda disponer de los medios informáticos y tecnológicos para realizar dichas pruebas.

La evaluación final del alumnado será continua, formativa e integradora y considerará en conjunto las evaluaciones de todo el curso valorando especialmente el grado de desarrollo de los aprendizajes y de las competencias imprescindibles.

Se priorizará la progresión y consecución de los objetivos generales establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave.

Por tanto, la **calificación final** del curso se obtendrá de la media aritmética de las calificaciones de la primera y segunda evaluación, a lo que habrá que sumar las tareas realizadas durante el periodo de confinamiento en el tercer trimestre. Estas tareas (planes de trabajo y cuestionarios online) podrán sumar un **máximo de 1,5 puntos** (0 / 0,25 / 0,5 / 0,75 / 1 / 1,25 / 1,5) en función del trabajo que haya desarrollado el alumnado.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA.

El alumnado que después de las recuperaciones de la primera y segunda evaluación, realizadas mediante planes de trabajo y cuestionarios online en la etapa de confinamiento del tercer trimestre, no hayan alcanzado las competencias imprescindibles para la consecución de los objetivos generales establecidos en la etapa y el desarrollo de las competencias clave, deberá someterse a una evaluación extraordinaria consistente en un plan de trabajo compuesto por distintas actividades propuestas por el profesorado y una prueba o cuestionario online.

5. PROCEDIMIENTO PARA LA RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS PENDIENTES.

Para recuperar las distintas evaluaciones suspensas, se propondrá un plan de refuerzo con distintas actividades sobre los contenidos básicos de la asignatura y una prueba o cuestionario online. Estos planes de refuerzo se llevarán a cabo durante el tercer trimestre. Para la recuperación de la primera evaluación también se llevó a cabo, tras finalizar el primer trimestre, una prueba escrita para aquellos/as alumnos/as que no habían superado la materia.

6. PROCEDIMIENTO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES.

Para recuperar la asignatura pendiente de cursos anteriores, se propondrán igualmente planes de refuerzo sobre la base de actividades propuestas por el profesorado, además de la realización de una prueba escrita (realizada en el mes de febrero).

7. NORMAS A CUMPLIR

El alumnado que sea sorprendido copiando se le aplicará una calificación de cero.